**湖南卫视《舞蹈风暴》的创新性探究**

闫利超[[1]](#footnote-1)\*

（山东大学文化传播学院，山东威海 264209）

摘 要**：**近年来，我国舞蹈类节目层出不穷，节目形态多样但收效甚微。2019年，湖南卫视舞蹈竞技类节目《舞蹈风暴》多方面有力创新，为舞蹈等小众艺术垂直类节目提供了可供借鉴的成功经验。参考的实践经验。

关键词：舞蹈风暴；创新性；综艺节目；小众艺术

学者对《舞蹈风暴》的相关研究主要集中在“期待更多‘破圈’效应，专业综艺能否引领原创综艺突围”[[2]](#endnote-1)[1]的思考以及从舞蹈艺术学角度的研究上，对于广播电视学以及传播学相关理论研究相对薄弱。

1. **技术为辅：全景定格，提升观赏性**

**（一）全景定格**

《舞蹈风暴》采用了360度的全景摄像，有效提升节目辨识度。舞者的表演不受机位限制的同时，便于多角度画面组合，全方位地为观众展示舞者表演的整个过程。这种技术虽在深圳卫视《起舞吧，齐舞》中也曾有过运用，但并未引起相关热度，因其在舞蹈表演过程中使用，反而因割裂了舞蹈的连贯性而受到诟病。

同时，它更是一块检验舞者功力和舞蹈理念的试金石，在定格的瞬间聚焦细节、将可能因0.1秒的恍惚而错过的震撼之美扩大化，在不同舞种之间创造统一的条件，提供统一的欣赏维度和评价标准。

二、故事先行：舞蹈叙事，打破圈层壁垒

陈昌凤教授认为：“在《舞蹈风暴》中，我们能够感受到艺术蕴含的人文力量，这种人文力量蕴含着思想感情，还有人的修养修为，真正地让电视节目成为艺术而非只是娱乐。”[[3]](#endnote-2)[2]

三、价值引领：重塑偶像，培养社交媒体受众

网络审美中最突出的特点是“网感”，它是囊括网络思维方式和表达方式在内[4]，从观众角度出发、强调观众至上的互联网思维方式[[4]](#endnote-3)[2-3, 5]。

四、结语

近两年湖南卫视一直致力于“综艺造星”模式[6]，因此，挖掘更多的新领域对于综艺节目来说迫在眉睫[7]。

参考文献

[1] 管璇悦. 期待更多“破圈”效应[N]. 人民日报，2019-11-08（11）.

[2] 《舞蹈风暴》研讨会在京举行.制片人洪啸透露第二季筹备中[EB/OL]，中央广电总台国际在线，2020-01-14，<http://ent.cri.cn/20200114/8abaa5a3-29a8-4f15-2639-107fc5495c4e.html>.

 [3] 路春艳, 张琳瑜. 影感与网感的平衡——“年度精品网络电影”创作特征分析[J]. 艺术教育, 2019，(06): 107-109.

[4] 刘国钧，陈绍业，王凤翥. 图书馆目录[M].北京：高等教育出版社，1957：15-18.

[5] 苏伦卦. 从文化人类学角度再观安代[J]. 中国音乐, 1998，(03): 58-60.

[6] 《舞蹈风暴》研讨会在京举行.制片人洪啸透露第二季筹备中[EB/OL]，中央广电总台国际在线，2020-01-14，<http://ent.cri.cn/20200114/8abaa5a3-29a8-4f15-2639-107fc5495c4e.html>.

[7] Chen, B., Ma, J., Xu, Z., Wang, X., 2016. Abscisic acid and ethephon regulation of cellulase in the endosperm cap and radicle during lettuce seed germination. J. Integr. Plant Biol. 58, 859-869.

1. \* [作者简介]：闫利超，男，汉族，山东大学文化传播学院2019级新闻学硕士研究生。研究方向：口语传播。 [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#endnote-ref-1)
3. **附录：** [↑](#endnote-ref-2)
4. 1. 参考文献书写规范样例**表1 不同类型的文献对应的标识**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **文献类型** | 专著 | 论文集 | 报纸文章 | 期刊文章 | 学位论文 | 报告 | 标准 | 专利 |
| **文献标识** | M | C | N | J | D | R | S | P |

**（一）专著、论文集、学位论文、报告**

[序号] 主要责任者. 文献题名[文献类型标识, 如M, C, D 或R]. 出版地：出版者，出版年：引文页码（引文页码为可选项）.

**示例：**[1] 周鲁卫. 软物质物理导论 [M]. 上海：复旦大学出版社，2011：29.

**（二）期刊文章**

[序号] 主要责任者. 文献题名[J]. 刊名，年，卷(期)：起止页码.

**示例：**[1] 李炳穆. 韩国图书馆法 [J]. 图书情报工作，2008，52（6）：6-21.

**（三）报纸文章**

[序号] 主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名，出版日期（版次）.

**示例：**[1] 丁文详. 数字革命与竞争国际化[N]. 中国青年报，2000-11-20（15）.

**（四）国际、国家标准**

[序号] 标准编号，标准名称[S]. 颁布年月.

**（五）专利**

[序号] 专利所有者. 专利题名[P]. 专利国别：专利号，出版日期.

**（六）电子文献**

[序号] 主要责任者. 电子文献题名[电子文献及载体类型标识](见表2). 电子文献的出处或可获得的地址，发表日期.

**表2 电子文献及载体类型标识**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **载体类型** | 数据库 | 计算机程序 | 电子公告 |
| **类型标识** | DB | CP | EB |

**（七）各种未定义类型的文献**

[序号] 主要责任者. 文献题名[Z]. 出版地：出版者，出版年.

**（八）对于专著、论文集中的析出文献，其文献类型标识采用“[M]//和[C]//”**

[序号] 析出文献主要责任者. 析出文献题名[C]// 原文献主要责任者(任选). 原文献题名. 出版地：出版者，出版年: 析出文献起止页码.

二、图表规范

**（一）插图规范**

1. 注意插图与正文内容的衔接问题，图的位置一般不要超前，可以略微拖后，但不要超越本节范围。

2. 有说明文字的，一般排在图下或图的侧面，要注意核对图与文是否配套。

3. 图的顺序号应该按章编排。

**（二）表格规范**

1. 表格一般先排表序、表题，然后排表头、横竖表线、数字、注释、资料来源等。表序一般以章节顺序和表格顺序组成。

2. 表格跨页，续表必须加排表头，同时要标注“续表”二字。

3. 表中数字一般以末位数对齐，表中有空位的地方应写一字线“—”符号表示没有数据。

**注意：**

1.文中所引用的文献，统一于文末列出，无需另用脚注标注。

2.文中所有引用的参考文献，请逐一仔细核实其准确性，包括：作者人数、姓名；文章题目；文献标志码；年、卷、期、页码等。

3.文末列出的参考文献，须和文中一一对应。

4.文中的英文、数字等，字体统一为：Times New Roman

5.文中除首页用脚注写明作者简介外，不用再另外写出作者联系电话，邮寄地址等个人信息。

6.有其他软件导出的图片插入到文中时，请确保图中文字、标注等清晰可见，若不能，则建议删除该图片。 [↑](#endnote-ref-3)